Instructions aux auteurs

Généralités

ANTIKE KUNST publie des contributions sur l'archéologie classique en langues allemande, française, italienne et anglaise. La revue paraît une fois par année. Les textes et les images publiés dans ANTIKE KUNST sont soumis aux conditions de la licence CC-BY.

Délais pour les articles

Les manuscrits font l'objet d'une expertise («peer review») et doivent être soumis au comité de rédaction avant le ***1er mai*** pour être publiés dans le volume de l'année suivante.

Les manuscrits sont à envoyer par courriel ou par une plate-forme de web-transfer à l'adresse suivante: editor@antikekunst.ch, Dr Danielle Wieland-Leibundgut, Rédaction ANTIKE KUNST, c/o Universität Basel, Klassische Archäologie, Petersgraben 51, 4051 Bâle, Suisse. Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact avec la responsable de la rédaction à la même adresse.

Délais pour les rapports de fouilles

Les rapports de fouilles doivent être soumis avant le ***31 janvier*** pour être publiés dans le volume de l'année en cours.

Ils doivent être adressés à la direction de l'institution responsable de la supervision du projet (soit de l'institut d'archéologie d'une des universités suisses ou de l'École suisse d'archéologie en Grèce [ESAG]).

La rédaction part du principe que le manuscrit n'a été ni publié, ni proposé simultanément ailleurs. En soumettant leur manuscrit, les auteures et auteurs acceptent d'accorder, en cas de publication dans Antike Kunst, le droit non exclusif de publication à l'éditeur. Ce droit est effectif à partir du moment où l'article est accepté pour publication. Il s'agit en particulier du droit de multiplication et de diffusion au plan mondial de l'article original ou abrégé, par impression, reproduction et tout autre procédé, également par le biais de supports électroniques, reproduction photographique, microfilms ou autres techniques comparables. A cela s'ajoutent les droits de traduction dans toutes les langues.

Les articles en format digital et ANTIKE KUNST en ligne

Dès sa parution dans la revue, les auteurs reçoivent leur article en format digital. Les auteurs sont autorisés à déposer immédiatement et sans frais sur le repository de leur choix, sur la page web de leur institution de recherche ou sur leur page web personnelle le fichier de leur article validé par ANTIKE KUNST. *La rédaction informe expressément les auteurs que la responsabilité en matière de droits d'image et d'éventuels coûts en relation avec ceux-ci leur incombe entièrement.*

Dès la parution du volume imprimé, la revue peut également être consultée en ligne sur la plateforme JSTOR à l'adresse www.jstor.org. Quant aux articles et rapports de recherche relatifs aux fouilles archéologiques suisses dans le monde méditerranéen, ils sont également accessibles en ligne, en libre accès, à l'adresse www.antikekunst.org/fr/les-publications/. Toutes les références DOI sont actuellement traçables via l'adresse <mEDRA.org>.

Texte

- Le manuscrit et les photos doivent être envoyés par courriel ou par une plate-forme de web-transfer à l'adresse suivante: editor@antikekunst.ch.
- Les manuscrits ne dépasseront pas 90'000 signes, les rapports de fouilles 40'000, les contributions complétant un rapport de fouilles 50'000. Ces données s'entendent pour l'ensemble du manuscrit, soit texte, bibliographie, liste des illustrations, notes et espaces compris.
- L'article sera accompagné d'un résumé (max. 20 lignes, 1'000 signes) qui sera publié en allemand et en anglais dans la revue (la rédaction se charge de la traduction). Les auteurs fourniront également une liste de 5 à 10 mots clés au maximum résumant les principales idées de leur article dans la langue de leur contribution.
- Police 12 pt (y compris les notes); interligne 1.5; marges à gauche et à droite d'au moins 2 cm.
- Aucune césure de mots.
- L'italique n'est employé que pour les citations en latin, pour les termes grecs transcrits, les termes mis en évidence dans le texte, ainsi que pour les indications de planches et de figures du fascicule même.
- Les textes grecs sont saisis si possible en police unicode (exceptionnellement une copie papier bien lisible peut être également acceptée); les accents et signes diacritiques sont vérifiés sur le tirage papier ou ajoutés à la main.
- Les signes et caractères spéciaux doivent être relevés en couleur sur la copie papier.
- A la fin de l'article, indiquez le nom, l'adresse et le courriel de l'auteur sous la forme que vous souhaitez voir apparaître dans la revue.
  Il est recommandé que le code ORCID (Open Researcher and Contributor ID), qui permet d'identifier les auteurs scientifiques, soit également indiqué (pour les informations sur le code ORCID : <orcid.org/>).

Notes

- Utiliser la numérotation automatique des notes.
- Pour les abréviations, utiliser celles indiquées dans notre **liste**. D'éventuelles abréviations supplémentaires sont à indiquer dans une liste séparée, ajoutée à la fin de l'article. Il ne faut pas utiliser les abréviations op. cit., loc. cit., ad loc., ibid.
- Un point entre deux chiffres sépare deux données de même rang hiérarchique. Une virgule après un chiffre indique que les données chiffrées qui la suivent sont subordonnées au premier chiffre (par exemple pour les pages d'un volume ou les illustrations d'une planche).

Références bibliographiques

- Ouvrage d'auteur: le nom de l'auteur est précédé de l'initiale de son (ses) prénom(s) et suivi d'une virgule. Le lieu et l'année de parution se mettent entre parenthèses après le titre. Par Ex.: E. Berger, Das Basler Arztrelief (Basel 1970)
- Ouvrage collectif: initiale(s) du/des prénom(s), nom du/des éditeur(s) suivi(s) de la mention «dir.» entre parenthèses; titre, lieu et date de parution, comme pour un ouvrage d'auteur. Par Ex.: E. Berger – R. Lullies (dir.), Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig I. Frühe Tonsarkophage und Vasen (Basel 1979)
- Article: nom et initiale du prénom de l'auteur comme pour un ouvrage d'auteur, titre de l'article sans guillemets et sans italique, abréviation du périodique (selon notre **liste**) et

numéro du volume entre deux virgules, indication des pages sans «p.». Par Ex.: J. D. Beazley, An Amphora by the Berlin Painter, AntK 4, 2, 1961, 49–67.
Les numéros de volumes seront indiqués en chiffres arabes; les chiffres romains sont à éviter. Une séquence de pages sera inscrite en entier; les mentions ss. ou sqq. sont à éviter.

- Mêmes consignes pour une contribution à un ouvrage collectif: l'abréviation du périodique et le numéro du volume sont remplacés par la mention «in», suivie des références complètes de l'ouvrage collectif (éditeur, titre, lieu et date de publication, cf. supra). Par Ex.: E. Berger, Zur samischen Göttergruppe des Myron, in: P. Linant de Bellefonds et al. (dir.), Agathos daimon : mythes et cultes . Etudes d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil (Athènes 2000) 27–30.
- Pour les citations du CVA: indication du musée et du fascicule; le nom du musée peut être omis s'il est déjà mentionné dans le texte. Les sigles (par exemple III H b) ne peuvent être omis que lorsque les planches d'un fascicule sont numérotées consécutivement. L'année de parution (sans lieu) est à indiquer entre parenthèses. Par Ex.: CVA Bâle 3 (1988) 6, 3–4.

Illustrations

- La rédaction part du principe que les droits de publication et de reproduction ont été obtenus par l'auteur. Elle n'accepte aucune responsabilité dans ce domaine.
- Seuls des originaux (photos ou données numériques) sont acceptés comme documents d'origine pour les illustrations. Les fichiers-images numériques doivent satisfaire aux exigences suivantes: Format TIFF, JPG non compressé, EPS; 300 dpi pour les illustrations en couleur ou en niveaux de gris, 1200 dpi pour les dessins au trait. A titre exceptionnel, au cas où il serait impossible d'obtenir un original, il est possible de recourir à une illustration déjà publiée comme document d'origine. Dans ce cas, prière d'indiquer clairement la source et fournir une photocopie de l'illustration (il n'est pas nécessaire de recourir à la reprographie, sauf pour des livres rares ou des manuscrits).
- Fournir une table des illustrations indiquant le lieu de conservation, le numéro d'inventaire, les dimensions de l'objet (en général la hauteur) et les crédits photographiques.

Abréviations

1. Abréviations appliquées dans ANTIKE KUNST

AA	Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zu JdI
AAA	Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών
ABV	J. D. Beazley, Attic Black-figure Vase-painters (Oxford 1956)
ActaArch	Acta archaeologica (Kopenhagen)
Addenda^2	Beazley Addenda. Additional References to *ABV*, *ARV*^{2} & *Paralipomena*, compiled by T. H. Carpenter *et al.* at the Beazley Archive (^{2}Oxford 1989)
ADelt	Αρχαιολογικόν Δελτίον
AEphem	Αρχαιολογικὴ Ἐφημερίς
AION	Annali dell'Istituto universitario orientale di Napoli, Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico, Sezione di archeologia e storia antica

AJA	American Journal of Archaeology
AM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
ANRW	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt
AntK	Antike Kunst
AntPl	Antike Plastik
ArchCl	Archaeologia classica
ARV^2	J. D. Beazley, Attic Red-figure Vase-painters (^{2}Oxford 1963)
ASAtene	Annuario della Scuola archeologica di Atene
ASR	Die antiken Sarkophagreliefs
BABesch	Bulletin Antieke Beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology
BCH	Bulletin de correspondance hellénique
BICS	Bulletin. Institute of Classical Studies, University of London
BMC	A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum
BSA	The Annual of the British School at Athens
BSR	Papers of the British School at Rome
BWPr	Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin
CAT	C. W. Clairmont, Classical Attic Tombstones (Kilchberg 1993–1996)
CIL	Corpus Inscriptionum Latinarum
CorVP	D. A. Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period (Berkeley 1988)
CVA	Corpus Vasorum Antiquorum
EAA	Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale
FR I–III	A. Furtwängler – K. Reichhold, Griechische Vasenmalerei I (Munich 1904); II (Munich 1909); III (Munich 1932)
Helbig^4 I–IV	W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom I (^{4}Tübingen 1963); II (^{4}Tübingen 1966); III (^{4}Tübingen 1969); IV (^{4}Tübingen 1972)
IG	Inscriptiones Graecae
IstForsch	Istanbuler Forschungen
IstMitt	Istanbuler Mitteilungen
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JHS	The Journal of Hellenic Studies
JRA	Journal of Roman Archaeology
JRS	The Journal of Roman Studies
LCS	A. D. Trendall, The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily (Oxford 1967)
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
MdI	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
MEFRA	Mélanges de l'Ecole française de Rome, Antiquité
MonAnt	Monumenti antichi pubblicati per cura della Accademia nazionale dei Lincei

MonPiot	Fondation Eugène Piot, Monuments et mémoires
NSc	Notizie degli scavi di antichità (Atti della Accademia nazionale dei Lincei)
NumAntCl	Numismatica e antichità classiche, Quaderni ticinesi
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien
Paralipomena	J. D. Beazley, Paralipomena. Additions to Attic Black-figure Vase-painters and to Attic Red-figure Vase-painters ([2]Oxford 1971)
Prakt	Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας
RA	Revue archéologique
RE	Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
RendPontAcc	Rendiconti. Atti della Pontificia accademia romana di archeologia
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
RVAp I–II	A. D. Trendall – A. Cambitoglou, The Red-figured Vases of Apulia I (Oxford 1978); II (Oxford 1982)
RVP	A. D. Trendall, The Red-figured Vases of Paestum (Rome 1987)
SEG	Supplementum epigraphicum Graecum
SIMA	Studies in Mediterranean Archaeology
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum
StEtr	Studi etruschi
StudMisc	Studi miscellanei
ThesCRA	Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum
TrGF I–IV	Tragicorum Graecorum Fragmenta: TrGF, hg. von B. Snell, I (Göttingen 1971, [2]1986); II (Göttingen 1981); III (Göttingen 1985); IV (Göttingen 1977, [2]1999); V (Göttingen 2004)
ZPE	Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik

2. Abréviations d'auteurs et d'œuvres antiques appliquées dans ANTIKE KUNST

auteurs et œuvres grecs selon:	H. Cancik – H. Schneider – M. Landfester (éds), Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike 3 (Stuttgart 1997) S. XXXVI–XLIV
	H. G. Liddell – R. Scott, A Greek-English Lexicon ([9]Oxford 1940) S. XVI–XXXVIII; Suppl. (1996)
auteurs et œuvres latins selon:	H. Cancik – H. Schneider – M. Landfester (éds), Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike 3 (Stuttgart 1997) S. XXXVI–XLIV
	P. G. W. Glare (éd.), Oxford Latin Dictionary (Oxford 1983 reprint) S. IX–XX

Compte tenu de l'augmentation des coûts de production, la rédaction se voit contrainte de refuser les manuscrits et les illustrations qui ne respectent pas les directives ci-dessus.

Bâle, juin 2023