

Du jeudi 12 janvier au samedi 14 janvier 2023

Uni Philosophes
Boulevard des Philosophes 22
1204 Genève



Colloque international

La force de la copie

Le pouvoir de la copie, entre philologie, archéologie et histoire de l'art. Regards croisés sur les copies d'œuvres antiques et leur réception.

Avec le soutien de l'Université de Genève, de la Faculté des lettres,
de l'Association Hellas et Roma et de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC)

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DES
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

CeTHiS
EA 6298

ERLAC
Normandie Université



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Colloque international : La force de la copie

Jeudi 12 janvier au samedi 14 janvier 2023

Jeudi 12 janvier, Uni Philosophes, salle Phil 211

Concevoir la copie

- 13:45 – 14:15 Accueil, ouverture
- 14:15 – 14:45 François Blanchetière, *La copie à l'épreuve des mots et des techniques*
- 14:45 – 15:15 Lorenz E. Baumer, *La copie comme concept intellectuel – historiographie d'un terme crucial dans l'histoire de l'art antique*

Copies et textes 1

- 15:15 – 15:45 Sam Mirelmann, *Copying. Bilingual Scholarship and the Reception of Antiquity in Early Mesopotamia*
- 15:45 – 16:15 Pause
- 16:15 – 16:45 Jean-Camille Richer, *Autocitation, performance et chant amébée : trois modalités de la copie dans les Idylles de Théocrite*
- 16:45 – 17:15 Damien Nelis, *Exemplaria graeca : comment reproduire la poésie grecque à Rome*
- 17:15 – 17:45 Luke Roman, *The poetics of simulation in Martial's Epigrams: objects, substances, places*
- 17:45 – 18:15 Pause

Keynote lecture, Uni Philosophes, salle Phil 201

- 18:15 – 19:00 Eugenio Polito, *Copie et original dans la sculpture classique : réflexions sur les effets d'une déconstruction*
- 19:30 Dîner

Vendredi 13 janvier, Uni Philosophes, salle Phil 211

Art et technologie 1

- 9:00 – 9:15 Café d'accueil
- 9:15 – 9:45 Emeline Hedrich, « *Copié.e d'après l'antique* » : un juteux marché au 17^e siècle
- 9:45 – 10:15 Manuel Royo – Antoine Parlebas, *Le Génie et la Méthode : refaire de l'antique au XVIII^e s., un débat entre Diderot et Caylus*
- 10:15 – 10:45 Pause

Réception et copies 1

- 10:45 – 11:15 Immacolata Eramo, *Copier pour innover en guerre. La réception des modèles classiques dans la littérature militaire byzantine*

- 11:15 – 11:45 Audrey Denis-Bosio, *Auguste Verchères de Reffye et les machines de guerre romaines : copies et expérimentation dans l'archéologie sous le Second Empire*
- 11:45 – 12:15 Julien Bellarbre, *La copie des œuvres de l'Antiquité dans l'historiographie monastique aquitaine : l'exemple de la Chronique de Saint-Maixent (XIIe siècle)*
- 12:15 – 14:00 Déjeuner

Réception et copies 2

- 14:00 – 14:30 Maurice Brock, *La « copie » du Laocoon de Baccio Bandinelli (1520-1524) et sa réception contemporaine*
- 14:30 – 15:00 Virginie Nobs, *Copies ou créations ? La transmission des modèles statuariers dans l'Antiquité et à l'époque moderne*
- 15:00 – 15:30 Hélène Bédoire-Besson, *Originaux ou copies ? Les bronzes campaniens de l'atelier Sabatino De Angelis*
- 15:30 – 16:00 Pause

Copies et textes 2

- 16:00 – 16:30 Emmanuel Dupraz, *Copie sur matériel périssable, copie sur bronze, copie sur pierre : les textes normatifs de l'Italie médio-républicaine et leur affichage*
- 16:30 – 17:00 Alice Borgna, *Une copie de voyage : le De medicina Plinii*
- 17:00 Déplacement et visite de la Collection des moulages de l'Université de Genève
- 19:00 Dîner

Samedi 14 janvier, Uni Philosophes, salle Phil 211

Art et technologie 2

- 9:00 – 9:15 Café d'accueil
- 9:15 – 9:45 Vasiliki Barlou-Jaeggi, *Embellir le passé ? Les reproductions galvanoplastiques de Gilliéron*
- 9:45 – 10:15 Corentin Luneau, « Haut en couleur » *Éclairages sur la mise en couleur des épreuves archéologiques, autour des « Cours de sculptures » du Crystal Palace et des productions de l'atelier Gilliéron*
- 10:15 – 10:45 Pause
- 10:45 – 11:15 Patrizia Birchler Emery, *Copier pour comprendre : l'archéologie expérimentale comme méthode de recherche*
- 11:15 – 11:45 Michel Tarpin, *La réplique au temps de NTF*
- 11:45 – 12:00 Clôture
- 12:30 Déjeuner et départ

* * * * *