

In der Berichtsperiode vom April 2018 bis März 2019 haben sich der Vorstand und das Redaktionskomitee zu mehreren Sitzungen und Besprechungen getroffen, um die verschiedenen Arbeiten, die für unsere Vereinigung wichtig sind, zu bewältigen.

Termingerecht, wie jedes Jahr, erschien der 61. Band der Zeitschrift ANTIKE KUNST. Er enthält Artikel zur antiken Vasenproduktion, zu Bronze- und Tonstatuetten sowie zu forschungs- und kulturgeschichtlichen Themen. Anders als in früheren Jahren wurden im Heft nur ausgewählte Grabungsberichte gedruckt. Alle Grabungsberichte, auch die nicht im gedruckten Heft vorliegenden, erschienen online auf unserer Homepage; der Link dazu wird im Inhaltsverzeichnis des gedruckten Heftes aufgeführt. Die sofortige Open-Access-Publikation aller Grabungsberichte, die 2017 erstmals umgesetzt wurde, stösst auf ein sehr positives Echo. In diesem Zusammenhang ist an die aktuelle Debatte zur Open-Access-Strategie zu erinnern, zu welcher die Förderinstitutionen drängen. Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW), die unter anderem zur wichtigsten Trägerorganisation für das wissenschaftliche Publikationswesen in der Schweiz gehört, hat zur Umsetzung der Strategie erfreulicherweise ihren Unterstützungsbeitrag an die Vereinigung erhöht. Der Betrag kommt in erster Linie der Redaktion zugute.

Eine weitere Aktivität unserer Vereinigung bilden die Gastvorträge in den sechs Sektionen. In der Berichtsperiode fanden insgesamt 32 Vorträge statt. Referentinnen und Referenten aus Europa und Übersee präsentierten darin ihre neusten Forschungsergebnisse.

Zwei Führungen durch aussergewöhnliche Sonderausstellungen boten die Gelegenheit, neue Themen und einzigartige Objekte aus der Antike kennenzulernen: In der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich gab Prof. Dr. Christoph Reusser einen vielseitigen Einblick in die Sonderausstellung «Exekias hat mich getöptert und gemalt» (Januar 2019); Frau Dr. Sophia Kaempf-Dimitriadou führte durch die Sonderausstellung «Mykene» im Badischen Landesmuseum Karlsruhe (März 2019).

Die Studienreisen führten unter der Leitung von Frau Dr. Sophia Kaempf-Dimitriadou in die Nordägäis sowie nach Italien an die *Via Appia*.

Ich möchte diesen Jahresüberblick mit einem herzlichen Dank schliessen: Er richtet sich einerseits an die Mitglieder der Vereinigung für das Vertrauen und die kontinuierliche Unterstützung, andererseits an die SAGW, an die Patronate, Mäzene und Mäzeninnen für den grosszügigen Zuschuss, ohne den die Zeitschrift nicht erscheinen könnte. Ein grosser Dank geht auch an die Kolleginnen und Kollegen des Vorstandes und des Redaktionskomitees sowie an die Redaktorin und die Aktuarin.

Elena Mango, Präsidentin

Prof. Dr. NUNZIO ALLEGRO, Università degli Studi di Palermo
Il quartiere portuario di Himera (Bern)

Dr. GIACOMO BARDELLI, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz
Ein exklusiver Kreis – der «Circolo delle Fibule» und das Totenbrauchtum in Numana im Laufe des 6. Jahrhunderts v. Chr. (Basel)

Prof. Dr. LUCA CAPPUCINI, Università degli Studi di Firenze
La ceramica attica a Vetulonia (Grosseto, Italia) e nel suo territorio: un aggiornamento (Zürich)

Dr. MARIO CESARANO, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli, Nola
L'elaborazione dell'identità culturale e politica tra le comunità etrusche e indigene nel contatto col mondo greco tra l'orientalizzante e l'età classica in Campania (Italia) (Bern, Zürich)

Dr. ANNIE CHAN, University of Pennsylvania, Philadelphia
Archaeology in China: history, trends, and prospects (Genève)
Archaeology in China: Latest archaeological research of funerary architecture in Inner Asia (Genève)

Dr. JEAN-LUC CHAPPAZ, Musée d'art et d'histoire, Genève
Traditions pharaoniques et univers gréco-romain (Fribourg)

Dr. CHRISTOPHER COURAULT, Université de Genève
Les murailles urbaines au cours de l'Antiquité: une étude comparée entre Cordoue, Itálica et Genève (Genève)

Prof. Dr. VÉRONIQUE DASEN, Université de Fribourg
Les jeux de l'amour et du hasard (Basel)

Dr. ANNE DE PURY, Basel
Le buste d'or de Septime Sévère (Genève)

Dr. MARC DURET, Université de Genève
Crotone durant la période romaine: histoire et archéologie (Genève)

Dr. MARIACHIARA FRANCESCHINI, Universität Zürich
Attische Mantelfiguren. Die Bedeutung eines standardisierten Motivs in der attisch rotfigurigen Vasenmalerei (Zürich)

Dr. ROSSELLA GIGLIO, Soprintendenza di Trapani
Ricerche e progetti archeologici nella Sicilia occidentale (Genève)

Prof. Dr. LUCA GIULIANI, Wissenschaftskolleg zu Berlin
Meisterschaftsfragen (Zürich)

Dr. ALEXANDER HEINEMANN, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Die Statuengruppe der Flüsse Nil und Tiber aus dem Iseum Campense (Basel)

Dr. PETYA ILIEVA, Institut d'études balkaniques, Sofia
Subgeometric Ceramics of the North-Eastern Aegean: Style, Production, Distribution Patterns and Consumption (Genève)

Dr. PARI KALAMARA, Hellenic Ministry of Culture and Sports, Ephorate of Underwater Antiquities
Le vestiaire byzantin comme témoin de l'identité culturelle de l'empire et de son statut politique (Lausanne)

Dr. KENNETH LAPATIN, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Why Fakes Matter: Authenticity and Ancient Art (Zürich)

ARMENUHI MAGARDITCHIAN M.A., Université de Genève

Le paysage sacré de l'Arménie antique (Genève)

Le temple de Garni (Genève)

Prof. Dr. ELENA MANGO, Universität Bern

Himère: nouvelles recherches dans une colonie grecque de Sicile
(Fribourg)

Prof. Dr. MASSIMO OSANNA, Università degli Studi di Napoli

«Federico II», Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di
Pompei, Ercolano, Stabia

Pompei tra conservazione e ricerche (Zürich)

Prof. Dr. MARIA CECILIA PARRA, Università di Pisa,

und Prof. Dr. CARMINE AMPOLO, Scuola Normale Superiore, Pisa

Il santuario di Punta Stilo a Kaulonia e la Tabula Cauloniensis:
culti, riti, cultura di una città achea della Magna Grecia (Bern)

TIMOTHY PÖNITZ M.A., Université de Genève

La nécropole de la Via dei Greci et le panorama funéraire
Crotoniate (Genève)

Prof. Dr. FRANÇOIS QUEYREL, École Pratique des Hautes Études,
Paris

La mort des statues en Grèce: renverser et détruire pour effacer le
souvenir (Genève)

Prof. Dr. WULF RAECK, Goethe Universität, Frankfurt am Main

Schön oder ähnlich? Ansichten zur antiken Porträtkunst (Bern)

Prof. Dr. CHRISTOPH REUSSER, Universität Zürich

Venedig der Antike. Zürcher Ausgrabungen in der etruskischen
Handelsstadt Spina (Bern)

Dr. MARIA CRISTINA RONC, Soprintendenza per i Beni e le Attività
Culturali Valle d'Aosta, Aosta

Construire de l'émotion. Histoires de musées en Vallée d'Aoste
(Genève)

Prof. em. SUSAN I. ROTROFF, Washington University, Saint Louis

The Agora Bone Well. Neonata Mortality and Alternative Burial
in Hellenistic Athens (Lausanne)

PD Dr. ULRICH SCHÄDLER, Université de Fribourg, Musée suisse de
jeu, La Tour-de-Peilz

Jouer dans l'au-delà (Lausanne)

Dr. Dr. JEAN-GUY SCHAFER, Université de Fribourg

La tête d'Hasdrubal ou le tournant de la 2^{ème} guerre punique
(Fribourg)

Dr. DELPHINE TONGLET, Université libre de Bruxelles

Regard couleur de vin: le transfert du motif des grands yeux,
depuis la kylix vers le kyathos (Zürich)

Prof. Dr. PANOS VALAVANIS, National and Kapodistrian University
of Athens

Athletics and Politics in the ancient Greek Games (Bern,
Lausanne)

Dr. GABRIEL ZUCHTRIEGEL, Parco archeologico di Paestum

Die Ausrottung der Zentauren. Paestum und die Ursprünge der
dorischen Ordnung (Basel)