



Goldobjekte aus der Raubgrabung eines Friedhofs bei Thessaloniki, 2011 konfisziert.  
© Hellenisches Ministerium für Kultur und Sport, Archäologisches Museum Thessaloniki, O. Kourakis

## Vernissage

15. November 2019, 17:30 Uhr  
Kollegienhaus, Hörsaal 001, Universität Basel

### Es sprechen

Prof. Dr. Dr. h.c. Andrea Schenker-Wicki  
Rektorin der Universität Basel

Dr. Anastasia Lazaridou  
Leiterin des Direktorats für Museen, Ausstellungen und  
Pädagogische Programme, Republik Griechenland,  
Ministerium für Kultur und Sport

Dr. Katarina Horst  
Projektleitung Badisches Landesmuseum, Karlsruhe

Prof. Dr. Martin A. Guggisberg  
Klassische Archäologie, Universität Basel

Im Anschluss findet ein Apéro im Foyer des Kollegienhauses statt.

  
**Universität  
Basel**

Philosophisch-Historische  
Fakultät



## NEIN zum illegalen Handel – JA zu unserer Geschichte.

— Dem Schutz des kulturellen Erbes kommt länderübergreifend große Bedeutung zu. Kultur dauert fort, sie ist von zeitlosem Wert und muss nachfolgenden Generationen unversehrt hinterlassen werden.

Die Ausstellung widmet sich dem gemeinsamen europäischen Engagement gegen Plünderung, Raubgrabungen und den illegalen Handel mit archäologischem Kulturgut. Durch die gegenwärtige Situation im Nahen Osten ist das Thema zunehmend ins öffentliche Bewusstsein gerückt. Der illegale Antikenhandel ist weltweit mit dem Drogen-, Waffen- und Menschenhandel eines der einträglichsten kriminellen Geschäftsfelder, wenn auch keine exakten Angaben über das Ausmaß möglich sind.

Illegal ausgegrabene Objekte haben keine „Heimat“ und keine Geschichte mehr, von der sie erzählen können. Einmal ihres archäologischen Kontextes beraubt, sind keine Aussagen über die Verwendung der Objekte, über ihre kulturelle Bedeutung und über die Menschen, die sie ehemals besaßen, mehr möglich. Damit verlieren die Objekte ihre Geschichte – gleichzeitig verlieren wir alle einen Teil unserer Geschichte.

Die Ausstellung zeigt anhand von Fallbeispielen die illegalen Wege der geraubten Objekte – und wie der illegale Handel mit Antiken durch gemeinsame europäische Anstrengungen verhindert werden kann. Gerade in Zeiten von zunehmender Nationalisierung und Profitgier sowie einem sinkenden Sozialgefühl, die ein Auseinanderdriften der europäischen Zone fürchten lassen, ist das Bewusstsein um die gemeinsame Vergangenheit sowie für den drohenden Verlust des Weltkulturerbes umso wichtiger.

Mehr zum Thema: [www.stolenpast-lostfuture.org](http://www.stolenpast-lostfuture.org)

Titel: Teil eines Reliefarkophags (2.Jh.n.Chr.) 2017 in einer Kunsgalerie aufgetaucht und heute im Archäologischen Nationalmuseum Athen. © Hellenisches Ministerium für Kultur und Sport, Archaeological Receipts Fund



# STOLEN PAST LOST FUTURE

ΚΛΕΜΜΕΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ – ΧΑΜΕΝΟ ΜΕΛΛΟΝ

GESTOHLENE VERGANGENHEIT –  
VERLORENE ZUKUNFT

15.11. – 13.12.2019  
Dokumentarausstellung  
Foyer Kollegienhaus, Universität Basel  
Petersplatz 1, 4051 Basel  
Mo-Fr 7.00–20.30 Uhr  
Eintritt frei



**Universität  
Basel**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
HELLENIC REPUBLIC  
Ministry of Culture and Sports

**Badisches  
Landes  
Schloss Karlsruhe  
Museum**



## NO to the illicit trafficking – YES to our history

— In all countries the protection of cultural heritage is highly important. Culture has continuity and a timeless value – it has to be bequeathed in its integrity to the next generations.

The exhibition is about united European opposition to looting, unauthorized excavation and illegal trafficking in archaeological cultural assets. There is increasing public awareness of the issue as a result of the current situation in the Middle East. Along with the smuggling of drugs, weapons and people, dealing in looted antiquities is one of the most lucrative criminal activities, even though it isn't possible to give exact data about its extent.

Illegally excavated artefacts have no „homeland“ and no history of which they can tell us. Once objects have been robbed of their archaeological context, nothing can be positively known about their former use, their cultural significance and the people they once belonged to. The objects therefore lose their history – and at the same time, all of us lose part of our history.

Looking at concrete examples, the exhibition reveals what illicit routes are taken by plundered objects – and how the illegal trade in antiquities can be prevented by concerted European effort. In these times of growing nationalism and greed and diminishing social commitment which give rise to fears that the European zone may drift apart, an awareness of our shared past and of the threat to world cultural heritage is all the more crucial.

For more on the topic: [www.stolenpast-lostfuture.org](http://www.stolenpast-lostfuture.org)

Kykkladenidol, 2700-2300 v. Chr., aus der Sammlung des Badischen Landesmuseums und 2014 an Griechenland restituiert. © Hellenisches Ministerium für Kultur und Sport, Archaeological Receipts Fund, M. Kontaki



Myrtenkranz aus goldenen Blüten, aus illegalen Grabungen in Nordgriechenland, 350-300 v. Chr., 1993 ans J. Paul Getty Museum gelangt und seit 2005 im Archäologischen Museum Thessaloniki. © Hellenisches Ministerium für Kultur und Sport, Archäologisches Museum Thessaloniki, O. Kourakis

## ΟΧΙ στην αρχαιοκαπηλία – ΝΑΙ στην ιστορία μας

— Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι διεθνώς ένα θέμα υψηλής σπουδαιότητας. Ο πολιτισμός έχει συνέχεια, διαχρονική αξία και πρέπει να κληροδοτείται ακέραιος στις επόμενες γενιές.

Η έκθεση είναι αφιερωμένη στις καλές ευρωπαϊκές πρακτικές συνέργειας κατά της αρχαιοκαπηλίας, των λαθρανασκαφών και του παράνομου εμπορίου αρχαιολογικών πολιτιστικών αγαθών. Λόγω της σημερινής κατάστασης στη Μέση Ανατολή, το κοινό δέχνει μια ιδιαίτερη ευαίσθησία για τα θέματα αυτά. Η παράνομη διακίνηση αρχαιοτήτων αποτελεί σε διεθνές επίπεδο μία από τις πλέον επικερδείς παράνομες δραστηριότητες μαζί με το εμπόριο ναρκωτικών, όπλων και ανθρώπων, χωρίς δυστυχώς ακριβή στοιχεία για την έκτασή της.

Αντικείμενα που προέρχονται από λαθρανασκαφές δεν έχουν πλέον «πατρίδα» ούτε ιστορία να διηγηθούν. Από τη στιγμή που διαρράζονται από τα αρχαιολογικά τους συμφραζόμενα δεν μπορούν πια να μας δώσουν πληροφορίες για τη χρήση τους, την πολιτιστική σημασία τους και για τους ανθρώπους που κάποτε τα κατέχαν. Έτσι τα αντικείμενα χάνουν την ιστορία τους – ταυτόχρονα χάνουμε όλοι μας ένα μέρος της ιστορίας μας.

Η έκθεση παρουσιάζει χαρακτηριστικές περιπτώσεις παράνομης διαδρομής συλλημένων αντικειμένων, αλλά και τις κοινές ευρωπαϊκές προσπάθειες για την αποτροπή του παράνομου εμπορίου αρχαιοτήτων. Ειδικά σήμερα, σε περιόδους διογκώμενου εθνικισμού και κερδοσκοπίας, καθώς και άμβλυνσης του αισθήματος κοινωνικής συναίνεσης, που απειλούν τη συνοχή της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, το κοινό μας παρελθόν και η παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά αποκτούν μεγαλύτερη σημασία.

Περισσότερα για το θέμα: [www.stolenpast-lostfuture.org](http://www.stolenpast-lostfuture.org)