

L'année 2014 a été placée sous le signe de la continuité. L'association a tenu sa cinquante-huitième assemblée générale ordinaire le 17 mai 2014 au Musée d'Histoire naturelle de Berne. Les membres qui y ont assisté provenaient de toute la Suisse, signe de la bonne répartition de l'association au plan national. Le Dr Jean-Robert Gisler, Président de l'Association, a tiré un bilan globalement positif de l'année écoulée, bien que certains éléments liés à l'évolution des modes de transmission du savoir aient créé quelques incertitudes sur l'avenir de l'association et de sa publication. L'assemblée a été suivie d'une visite guidée de l'exposition temporaire du Bernisches Historisches Museum und Einstein Museum intitulée «Die Pfahlbauer – Am Wasser und über Alpen».

Je tiens à souligner une fois de plus, l'importance de la revue en tant que moyen de diffusion de la recherche actuelle en archéologie classique, notamment celle des jeunes chercheurs suisses et la pertinence des activités mises sur pied par les sections régionales, en étroite collaboration avec les Universités, lesquelles sont primordiales pour la vitalité de l'Association et la visibilité des sciences humaines. Il convient de relever à cet égard que la question du recrutement de nouveaux membres, un thème récurrent depuis plusieurs années, est encore à l'ordre du jour et que le groupe créé pour traiter ce problème va poursuivre ses travaux. La collaboration entre les archéologues et le public, par le biais de l'association, s'est quant à elle maintenue avec succès. L'autre grande préoccupation à laquelle l'année 2014 n'a pas apporté de réponse durable, c'est la précarité de l'équilibre financier. Dépendant largement du soutien de l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSHS), avec qui nous entretenons des rapports constructifs, l'Association doit absolument trouver des ressources complémentaires. Le comité s'y emploie. Mais le problème est plus complexe et plus difficile à résoudre que nous le pensions.

Au chapitre des activités proposées: les six sections régionales (Bâle, Berne-Bienne-Soleure, Fribourg, Genève, Lausanne et Zurich) ont organisé 36 conférences en 2014, lesquelles ont été données en majorité par des savants venus de l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, France, Etats-Unis, Grèce, Italie). Cf. liste dans la rubrique «Chronique» ci-dessous. Concernant les publications, la revue ANTIKE KUNST (57, 2014) a paru dans les délais. Le volume comporte cinq articles, rédigés en langue allemande (1), anglaise (2), française (1), italienne (1). Les rubriques traditionnellement consacrées aux fouilles archéologiques suisses à l'étranger ont paru sous forme de chronique. Cette dernière recense les travaux effectués à Erétrie (Eubée) par l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce à Erétrie sous la direction du Prof. Karl Reber de l'Université de Lausanne, à Monte Iato (Sicile) par l'Université de Zurich sous la direction du Prof. Christoph Reusser, à Francavilla Marittima (Calabre) par l'Université de Bâle sous la direction du Prof. Martin Guggisberg, à Himera, en Sicile, par l'Université de Berne sous la direction de Mme Prof. Elena Mango, à Kroton (Calabre) par l'Université de Genève, sous la direction du Prof. Lorenz Baumer, ainsi que dans la baie de Kiladha (Grèce) par le Dr Julien Beck (Université de Genève). Par ailleurs, la

préparation du volume de supplément (Beiheft) consacré aux écrits du Professeur Claude Bérard a bien progressé, sous la responsabilité de notre collègue Dr Anne-Françoise Jaccottet.

En matière de relations internationales, les sections régionales de l'association ont accueilli de nombreux conférenciers étrangers, avec lesquels des contacts scientifiques ont pu être établis au profit des universités suisses. Notre revue ANTIKE KUNST demeure cependant l'élément essentiel du rayonnement international de la société. Le comité de rédaction s'est réuni à plusieurs reprises et a fixé son choix sur des contributions de chercheurs suisses et étrangers. Par ailleurs, les membres du comité de l'association et du comité de rédaction ont participé individuellement à plusieurs colloques et journées scientifiques organisées en Europe, dans le bassin méditerranéen et en Amérique, contribuant indirectement au rayonnement de notre association. En matière d'animations à l'attention des membres, trois voyages d'étude ont été mis sur pied en 2014 par le Dr Sophia Kaempf-Dimitriadou. Le premier a eu lieu en mars sur le thème «Rhodos und Kos»; en avril ce fut «Das antike Sizilien: Kunst- und Kulturpanorama» et en juin «Kleinasien III: Auf den Spuren der Argonauten zu den Gestaden des Schwarzen Meeres (Türkei)». Le Dr Christian Zindel a pour sa part proposé un voyage d'étude en juin sur le thème «Thraker, Griechen und Römer in Bulgarien. Studienreise zu den archäologischen Ausgrabungen im Balkengebirge und im Schwarzmeergebiet». Permettez-moi, en conclusion, de remercier toutes les collaboratrices et collaborateurs de l'association, en particulier la secrétaire et administratrice Doris Wörner, la rédactrice Dr Danielle Wieland-Leibundgut et tous les membres du Comité de l'association et du comité de rédaction. 2014: une année riche de découvertes, ponctuée de belles réalisations... mais aussi porteuse de défis qu'il nous incombera de relever durant cette année 2015!

- Prof. SUSAN ALCOCK, Jukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World, Brown University (USA)
What do you do with a Wonder of the World? The problem of Petra (Jordan) (Genève)
- Dr. ALESSANDRO D'ALESSIO, Soprintendenza per i Beni archeologici della Calabria
Il tempio di Minerva e la Basilica di San Leucio a Canosa di Puglia. I nuovi scavi dell'Università Sapienza di Roma (Basel)
- Prof. WILLIAM VAN ANDRINGA, Université de Lille
Demeures des dieux. Nouvelles recherches sur les lieux de culte de Pompéi (Genève)
- Prof. Dr. MARTIN BENTZ, Universität Bonn
Griechische Handwerkerviertel und Töpferwerkstätten – Neue Forschungen in Selinunt (Bern)
- Prof. DIETRICH BOSCHUNG, Université de Cologne
La normalisation des images et l'unité de l'empire. Les monuments de la Ville de Rome et leur réception dans les provinces (Genève)

- Dr. ALEXANDRA BUSCH, Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz
Von der Kaiservilla zum Legionslager. Neue Forschungen zu Albano Laziale (Basel)
- Prof. GIOVANNANGELO CAMPOREALE, Firenze
I viaggi di Ulisse: dall'Odissea al commercio greco nel Mar Tirreno (Fribourg)
- Dr. MARIA CECILIA D'ERCOLE, Directrice d'Études, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris
L'ambre dans l'Adriatique préromaine: espaces, ateliers et circulations (Zürich)
- Dr. des. MELANIE GIGER, Universität Bern
Römische Holzbaubefunde aus dem Vicus Tasgetium (Bern)
- Dr. ADÉLINE GRAND-CLÉMENT, Université de Toulouse
La Grèce retrouve des couleurs: la polychromie des statues et des édifices antiques (Genève)
- Prof. Dr. ANTOINE HERMARY, Université d'Aix-Marseille, Centre Camille Jullian
Les fouilles françaises d'Amathonte: redécouverte d'une ville chypriote antique originale (Basel)
- Prof. Dr. RALF VON DEN HOFF, Universität Freiburg i. Br.
Neue Forschungen zu Skulpturen aus Pergamon (Bern)
- Prof. Dr. FAHRI İŞİK, Akdeniz Üniversitesi, Antalya
Der Sarkophag des Hekatomnos im Hekatomneion von Mylasa (Basel)
Der Sarkophag des Hekatomnos. Ein bedeutender Neufund aus Mylasa in Kleinasien (Zürich)
- PD Dr. OTHMAR JAEGGI, Universität Basel
De la Grande Grèce à la Crimée. Vases à figures rouges du IV^e s. av. J.-C. (Fribourg)
- Prof. Dr. NIKOLAOS KALTSAS, Direktor i. R., Archäologisches Nationalmuseum, Athen
L'épave d'Anticythère: un siècle de recherches. De la découverte à l'exposition (Basel)
- Prof. Dr. FABIAN KANZ, Universität Wien
Tod und Spiele – Analysen der Verletzungen im Gladiatorenfriedhof in Ephesos (Bern)
- Prof. Dr. CHRISTIAN KUNZE, Universität Regensburg
Rot und Schwarz. Zur Erfindung der rotfigurigen Vasenmalerei im spätarchaischen Athen (Zürich)
- Prof. ALEXANDRE MAZARAKIS AINIAN, Université de Thessalie
Le sanctuaire de Kythnos (Cyclades) dans le contexte des lieux de culte archaïques (Lausanne)
- Prof. Dr.-Ing. DIETER MERTENS, DAI Rom
Syrakus auf Sizilien. Die Griechenstadt und ihre Mauern (Bern)
- Dr. MARCO EDOARDO MINOJA, Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna
La statuaria nuragica in pietra: l'unicum di Monte Prama (Prov. Oristano, Sardinien) (Zürich)
- Dr. ALEXANDRE MITCHELL, Londres
Pandore mise en boîte: comment les dessinateurs de presse s'inspirent de l'antiquité (Genève)
- Prof. THOMAS MORARD, Université de Liège
Un art augustéen avant Auguste. Le décor de l'oeuc de Nains à Ostia Antica (Genève)
- Dr. LAÏLA NEHMÉ, CNRS Paris
Hégra et la présence nabatéenne en Arabie du Nord-Ouest (Basel)
- Prof. LORENZO NIGRO, Università di Roma La Sapienza
Mozia e l'espansione fenicia nel Mediterraneo – gli scavi dell'Università di Roma La Sapienza 2002–2013 (Genève)
- Dr. PIERRE-ANDRÉ PONCET, ancien directeur du Haras national suisse
Le cheval dans la cité: regard d'un hippologue (Lausanne)
- Dr. ALFONSINA RUSSO, Soprintendenza per i beni archeologici dell'Etruria meridionale
Le necropoli etrusche di Cerveteri tra ricerca, tutela e valorizzazione (Zürich)
- Prof. R. R. R. SMITH, University of Oxford
The long lives of Roman statues: Public monuments in late antique Aphrodisias (Genève)
- Prof. Dr. NIKOLAOS C. STAMPOLIDIS, University of Crete, Rethymnon, Museum of Cycladic Art, Athens
Eleutherna on Crete: A site of silence...narrates (Zürich)
- Prof. Dr. MONIKA TRÜMPER, Freie Universität Berlin
Hellenistische Badekultur in Sizilien: Neue Funde und Forschungen (Basel, Bern, Zürich)
- Dr. ISABELLE VELLA GREGORY, Christ's College Cambridge
Constructing Neolithic worlds: The case from Malta and Gozo (Basel)
- Dr. ELISABETTA VILLARI, Université de Gênes
L'histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XV^e siècle (Lausanne)
- Dr. DANIELLE WIELAND-LEIBUNDGUT, Université de Bâle
Les restes d'un sanctuaire archaïque dans la rampe de siège des Perses à l'Ancienne-Paphos (Chypre). Des statues, stèles et d'autres objets votifs (Genève)
- Prof. HECTOR WILLIAMS, University of British Columbia, Vancouver
Godesses and gladiators: excavating greek and roman Mytilene (Lausanne)