

Pour notre association, l'année 2011 s'inscrit dans la continuité. Les sections régionales ont poursuivi leurs activités avec régularité, en privilégiant le contact avec les membres et en cultivant leurs relations avec le monde académique suisse et étranger. L'association a également accompli ses tâches en publiant ponctuellement la revue ANTIKE KUNST et en préparant un volume de supplément (Beiheft). Cependant, cette même année a été marquée par la prise de conscience de certaines incertitudes quant à l'avenir de notre association et à son développement futur. Ces préoccupations ont fait l'objet d'une discussion entre les membres présents lors de la cinquante-cinquième assemblée générale qui s'est tenue le 4 juin au Musée des Antiquités de Bâle. Dans son bilan de l'année écoulée (2010), le Président Jean-Robert Gisler a en effet non seulement rappelé les nombreuses activités des sections régionales, mais aussi abordé les nouveaux défis que l'Association devra relever dans un futur proche: les problèmes de recrutement, la maîtrise des nouvelles formes de publication scientifique et les incertitudes liées au futur de la revue. A cet égard, il a rendu compte des premiers contacts visant à effectuer les opérations de numérisation des premiers numéros de la revue, dans l'optique d'une mise en ligne libre (open access) préconisée par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales. Les travaux devraient débiter dans la seconde moitié de l'année 2011. Par ailleurs, le Président a fait part des réflexions du Comité concernant le fonctionnement administratif de l'Association. Un certain nombre de mesures vont être prises en vue d'optimiser les processus de décision et d'application. Concernant le futur de l'Association et de ses activités, celle-ci peut compter sur le soutien du monde académique, bien que les universités, elles aussi, soient soumises à des contraintes nouvelles. Mais le soutien du public est primordial: il y a donc lieu de tout mettre en œuvre pour renforcer le lien qui unit l'Association et les personnes intéressées par l'archéologie classique et, si possible, encourager et développer le mécénat car les échéances financières deviennent de plus en plus difficiles à assumer. Il fait part de la volonté du Comité de contacter les membres afin de réunir des fonds et garantir ainsi la pérennité de la revue. L'assemblée s'est ensuite poursuivie par la visite guidée, sous la direction des collaborateurs du Prof. Peter Blome, Directeur du Musée des Antiquités, de l'exposition temporaire «Ägypten, Orient und die Schweizer Moderne – Die Sammlung Rudolf Schmidt (1900–1970)».

En 2011, les six sections régionales (Bâle, Berne-Bienne-Soleure, Fribourg, Genève, Lausanne et Zurich) ont organisé 40 conférences, lesquelles ont été données en majorité par des savants et des spécialistes venus de Suisse et de l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, France, Etats-Unis, Grèce, Italie). Pour plus de détails, voir la rubrique «Chronique» de la revue ANTIKE KUNST 55, 2012. Elles ont également mis sur pied des visites guidées de musées et d'expositions, des ateliers et des visites de fouilles archéologiques à l'intention des membres.

Au chapitre des publications, la revue ANTIKE KUNST (54, 2011) a paru dans les délais. Le volume de 168 pages comporte quatre grands articles, rédigés en langue anglaise (3) et italienne (1). Les rubriques traditionnellement consacrées aux fouilles archéologiques suisses à l'étranger ont paru sous forme de chronique. Cette dernière relate les

travaux effectués à Francavilla Marittima (Calabre) par l'Université de Bâle sous la direction du Prof. Martin Guggisberg, à Monte Iato (Sicile) et à Spina (Ferrara) par l'Université de Zurich sous la direction du Prof. Christoph Reusser, ainsi qu'à Erétrie et Amarynthos (Eubée) par l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce à Erétrie sous la direction du Prof. Karl Reber de l'Université de Lausanne. Enfin, en fin d'année 2011, la revue s'est donné une nouvelle rédactrice en la personne de Danielle Wieland-Leibundgut, qui succède à Annemarie Kauffmann-Heinimann, démissionnaire, dont l'activité, non seulement dans le cadre de la revue, mais aussi au sein du comité, aura été durant de longues années extrêmement précieuse. L'association lui exprime sa vive gratitude et lui présente ses meilleurs vœux pour le futur.

En matière de relations internationales, la publication annuelle de l'Association, la revue annuelle ANTIKE KUNST, est certainement un élément essentiel du rayonnement international de l'archéologie classique suisse. Le comité de rédaction s'est réuni à plusieurs reprises et a fixé son choix sur des contributions de chercheurs suisses et étrangers. Les membres du comité de l'association et du comité de rédaction ont par ailleurs participé à plusieurs colloques et journées scientifiques organisées en Europe, dans le bassin méditerranéen et en Amérique. Enfin, plusieurs voyages d'étude ont été mis sur pied en 2011 par le Dr. Sophia Kaempf-Dimitriadou. Le premier a eu lieu en mars sur le thème «Antike und frühes Christentum in Rom»; en avril était proposée une visite de la Grèce «Griechenland: Attika, Böötien, Eretria (mit Führung durch die Schweizer Grabung in Eretria)»; en juillet ce fut une excursion consacrée aux grandes collections anglaises sous le titre «Antike Kunst in London und Oxford». Enfin, en octobre-novembre, les membres étaient conviés à un périple sur le thème «Antikes Kleinasien II: Konstantinopel, Troja und das antike Ionien».

Dr. MICHEL AMANDRY, Directeur du département des Monnaies, Médailles et Antiques, Bibliothèque nationale de France, Paris
Le voyage d'Hadrien en Orient (128–134) et son impact sur les monnayages locaux (Genève)

Prof. Dr. DIETRICH BOSCHUNG, Universität Köln
Kairos und Kairoi. Archäologische Zeugnisse antiker Zeitvorstellungen (Basel, Zürich)

Dr. DIMITRIS BOSNAKIS, Archäologisches Museum Kos
Der Kouros von Kalymnos: Funde aus einem Skulpturendepot im Heiligtum des Apollon Dalios (Basel)

Dr. PETRA CAIN, Universität Leipzig
Ein Denkmal des Abnenstolzes? Neues zum Togatus Barberini (Bern)

Prof. JACK DAVIS, Directeur de l'American School of Classical Studies at Athens
Reconstructing Iconographies of Power at the Palace of Nestor (Lausanne)

Dr. LAURENCE FOSCHIA, Maison des Sciences de l'Homme, Nantes
De la reconstruction du Temple à la restauration des temples de l'empereur Julien (361–362) face au paganisme et au judaïsme (Genève)

- Dr. SUZANNE FREY-KUPPER, Universität Bern
Punische Identität im westlichen Mittelmeerraum und die Entstehung der ersten römischen Provinz im Spiegel numismatischer Zeugnisse (Bern)
- Dr. DANIEL GRAEPLER, Universität Göttingen
Geburt eines Faches: Christian Gottlob Heynes Göttinger Vorlesung über die Kunst der Antike und die Disziplinwerdung der Archäologie im späten 18. Jh. (Bern)
- Prof. Dr. HENNER VON HESBERG, Deutsches Archäologisches Institut, Rom
Apollonia (Albanien) und sein Theater in römischer Zeit (Basel, Zürich)
- Prof. Dr. RALF VON DEN HOFF, Universität Freiburg i. Br.
Neue Forschungen in Aizanoi/Phrygien (Basel)
- Dr. Dr. h.c. C. ISLER-KERÉNYI, Zürich
Dionysos im klassischen Athen: auf der Bühne und in der Kunst (Bern)
- Dr. JAN K. JACOBSEN, Universités de Lecce et de Groningen
Les Eubéens dans le Nord-ouest de la Calabre. Les résultats des fouilles archéologiques à Area Rovitti auprès de Francavilla Marittima (Lausanne, Genève)
- Dr. ALEXANDER VON KIENLIN, ETH Zürich
Kelainai und die Quellen des Mäander. Geschichte einer phrygisch-persischen Residenzstadt (Zürich)
- Dott.ssa SILVANA LUPPINO, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria
Sybaris, Thurii, Copia: alla scoperta di tre città sovrapposte (Basel)
- Dr. DOMENICO MARINO, Directeur de l'Office territorial de Crotona et Sila, Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre
Le cave greche, le isole scomparse e il porto di Kroton (Genève)
- Prof. JEAN-CHARLES MORETTI, CNRS-MOM-Universität de Lyon
Le temple oraculaire d'Apollon à Claros (Lausanne)
- Dr. ANASTASIA PAINESI, Université Sorbonne-Paris IV
Iconographie et symbolisme de la Gigantomachie à l'époque hellénistique (Lausanne)
- Prof. Dr. PETER PFÄLZNER, Universität Tübingen
Der Königspalast von Qatna und seine Gräfte (Basel)
- Dr. FRANÇOIS QUEYREL, Directeur d'études, Ecole pratique des hautes études (EPHE), Paris
L'histoire réinventée sur le sarcophage dit d'Alexandre (Genève)
- Prof. Dr. PIERRE ROUILLARD, Directeur de Recherche au CNRS, Maison René-Ginouès, Nanterre
La Dame d'Elche, de la carrière de pierre au Musée Archéologique National de Madrid (Genève)
Les Ibères à la rencontre des Phéniciens et des Grecs (Bern, Zürich)
- Prof. Dr. THOMAS SCHÄFER, Institut für Klassische Archäologie, Universität Tübingen
Pantelleria – Archäologisches Neuland im Zentralen Mittelmeer (Zürich)
- ROCCO TETTAMANTI, Lausanne
Les thermes impériaux d'Erétrie: découvertes récentes de l'Ecole Suisse d'archéologie en Grèce (ESAG) (Fribourg)
- Dr. CHARLOTTE TRÜMPLER, Frankfurt
Archäologie und Politik – Von Wilhelm II. bis Gertrude Bell, Gründerin des Irak (Basel, Zürich)
- Dr. FRANÇOISE VILLEDIEU, Centre Camille Julian, Aix-en-Provence
La salle à manger tournante de la Maison Dorée de Néron et le palais impérial flavien sur le Palatin (Genève)
- Prof. Dr. RUDOLF WACHTER, Universités de Bâle et de Lausanne
AVI: une nouvelle base de données des inscriptions sur les vases antiques (Genève)
- Dr. ULRICH WERZ, Münzkabinett Winterthur
Machtbewusste Frauen am Römischen Kaiserhof? Die Aussage der Fundmünzen (Bern)
- Dr. DYFRI WILLIAMS, Research Curator, British Museum London
Refiguring the Parthenon. An Entangled Enigma (Zürich)