

MARC DURET, AURÉLIE TERRIER

LORENZ E. BAUMER, DOMENICO MARINO (Direction scientifique)

KROTON – ÉTUDES ET TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES GENEVOIS EN CALABRE

Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2016

EXTRAIT DE

ANTIKE KUNST, 60^e ANNÉE 2017

Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2016

Marc Duret, Aurélie Terrier

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino (Direction scientifique)

Les recherches de terrain à Crotona et dans son arrière-pays se sont concentrées en 2016 autour des projets doctoraux¹.

Crotona durant la période romaine, approches archéologiques

Suite au séjour de l'automne 2015 dédié à l'étude du territoire de Crotona², deux autres séjours plus brefs ont été effectués lors des premiers mois de 2016 (10–16 février et 9–15 mai). Ils ont permis de compléter le corpus d'études, qui s'élève à près de 300 sites, d'accéder à quelques lieux inaccessibles auparavant et d'observer des points d'intérêt situés hors de la province actuelle de Crotona mais importants dans l'analyse des relations entre le territoire et d'autres régions alentours, le massif de la Sila en particulier. Ces missions d'observations et de relevés photographiques ont été conduites en parallèle d'un séjour de 6 mois à l'Institut Suisse de Rome en tant que membre scientifique. Un ultime séjour sur le terrain est planifié pour la fin de l'hiver 2016–2017; la thèse de

Antike Kunst 60, 2017, p. 109–112

¹ Quatre thèses de doctorat portant sur Crotona et son arrière-pays sont actuellement en cours, dont celles de Marc Duret, Aurélie Terrier et Christine Hunziker sont au bénéfice d'une bourse doc.ch du FNRS. En 2016, Timothy Pönitz a pour sa part débuté sa thèse de doctorat portant sur «La nécropole de la Via dei Greci et le panorama funéraire crotoniate à l'époque hellénistique» (Direction: Prof. L. E. Baumer, en co-direction avec le Dr. Domenico Marino). Nous remercions le Dr. Gino Famiglietti, Direttore Generale Archeologia e Soprintendente Archeologia della Calabria, Caterina Annese, responsable de l'office territorial de Crotona-Sila (désormais bureau de la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Catanzaro, Cosenza e Crotona), Gregorio Aversa, directeur du Musée archéologique national de Crotona (appartenant au Polo Museale della Calabria) et la Commune de Cerenzia pour leur disponibilité. – Virginie Nobs a soutenu en décembre 2016 avec succès sa thèse de doctorat «La sculpture en pierre en Grande Grèce du VI^{ème} siècle à 209 av. J.-C.» (thèse en cotutelle de l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité et l'École Pratique des Hautes Études, Mention «Histoire, textes et documents», UMR 8546, CNRS/ENS – AorOC, sous la direction de Lorenz E. Baumer, Université de Genève et François Queyrel, École Pratique des Hautes Études).

² Voir Duret *et al.* 2016, 105–107.

doctorat doit être achevée durant la seconde moitié de 2017³.

Marc Duret

Le dit «Vescovado» d'Akerentia: rapport d'activité 2016

Suite aux études menées sur le site d'Akerentia en 2015 (*fig. 1*)⁴, une équipe composée d'archéologues, d'une anthropologue et d'ouvriers spécialisés a pu réaliser une fouille archéologique en juillet 2016⁵.

Dans le cadre de cette campagne nous avons donc ouvert la zone la plus à l'ouest de l'édifice correspondant au secteur A nettoyé en juillet 2015 (*fig. 2*). L'implantation de la zone de fouille correspond à une surface de 77 m² orientée nord-sud à l'ouest du Locus 1. Une anthropologue a été mandatée afin d'analyser les sépultures de manière plus complète et systématique ce qui nous en a appris davantage sur la nature du Locus 1. L'excavation de cette zone, très complexe, a permis de récolter de précieuses informations sur l'évolution des structures dont plusieurs phases sont déjà visibles en élévations. Nous avons donc prolongé le secteur au sud jusqu'aux murs M1017 et M1018 déjà visibles dans l'angle sud-ouest afin de compléter les données archéologiques liées aux structures occidentales dégagées lors du nettoyage de surface de 2015.

Cette campagne de 2016 a permis de remplir les objectifs fixés, à savoir d'avancer dans l'établissement d'un plan complet de l'édifice. Elle suscite également de nouvelles interrogations. Le secteur fouillé a mis en évidence une stratigraphie complexe associée à des murs remaniés à plusieurs reprises. La chronologie des murs relativement complexe est en cours d'étude, mais déjà plusieurs phases de construction sont identifiables.

³ Quelques résultats préliminaires seront présentés dans les actes du colloque Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo qui s'est tenu à Paestum les 7–9 septembre 2016 (à paraître).

⁴ Duret *et al.* 2016, 107–110.

⁵ Ces opérations ont été réalisées sous la responsabilité de Caterina Annese, responsable de l'office territorial de Crotona-Sila. Je tiens également à remercier très chaleureusement l'équipe composée de Camille Aquillon, Audrey Gaillard, Amélie Roger, Justine Saadi, Pietro et Antonio Siriani.



Fig. 1 Le «Vescovado» vu depuis l'est du promontoire

D'après l'analyse archéo-anthropologique des sépultures, nous pouvons conclure qu'un grand ensemble sépulcral de type cimetière a été installé à l'ouest du «Vescovado», ce qui suggérerait alors une fonction funéraire, voir religieuse du locus 1. Une partie des sépultures est recoupée par l'installation de plusieurs éléments architecturaux et indique une évolution (plutôt un rétrécissement) de cet édifice. La poursuite de la fouille des inhumations lors de la prochaine campagne nous permettra de compléter l'étude de cet espace et de vérifier si la partie au sud du mur M1019 est bien distincte du reste du cimetière.

La fouille a permis de mettre en évidence une structure dont la façade occidentale s'est rétrécie avec le temps et autour de laquelle s'installent plusieurs ères d'inhumations. Les structures découvertes confirment la complexité d'évolution de ce bâtiment que nous avons déjà pu observer dans l'étude des élévations. La chronologie relative des murs dans la zone fouillée indique, en l'état, au moins 5 phases de construction sur lesquels nous devons encore travailler. La contemporanéité de certaines structures restant difficile à établir.

Cette campagne a permis d'évaluer le potentiel du site et des réponses pouvant être apportées grâce à l'étude du sous-sol en complément de celle des murs en élévations. La campagne de 2017 permettra de compléter le plan de l'édifice. Il s'agira également d'apporter des précisions sur le phasage des structures et éventuellement de préciser la datation de ces dernières.

L'ouverture d'un sondage au centre de l'édifice pourrait amener des éléments sur la fonction du bâtiment que nous avons approché lors de cette campagne.

Une hypothèse possible serait de voir le Locus 1 comme l'ultime phase d'une petite église ou chapelle privé d'un édifice plus important et ayant bénéficiée d'un traitement particulier. En effet, les morts sont encore enterrés au 17^{ème} et 18^{ème} siècle à l'ouest et au sud de cette structure. Paolo Orsi a déclaré dans sa visite de juin 1911, avoir vu des ossements en surface dans l'espace à l'est de la citadelle. Peut-être avons nous un autre cimetière dans cette zone?

La fonction de cathédrale reste pour l'instant en suspens puisque rien, aujourd'hui, dans le plan ne le laisserait suggérer.

Aurélie Terrier

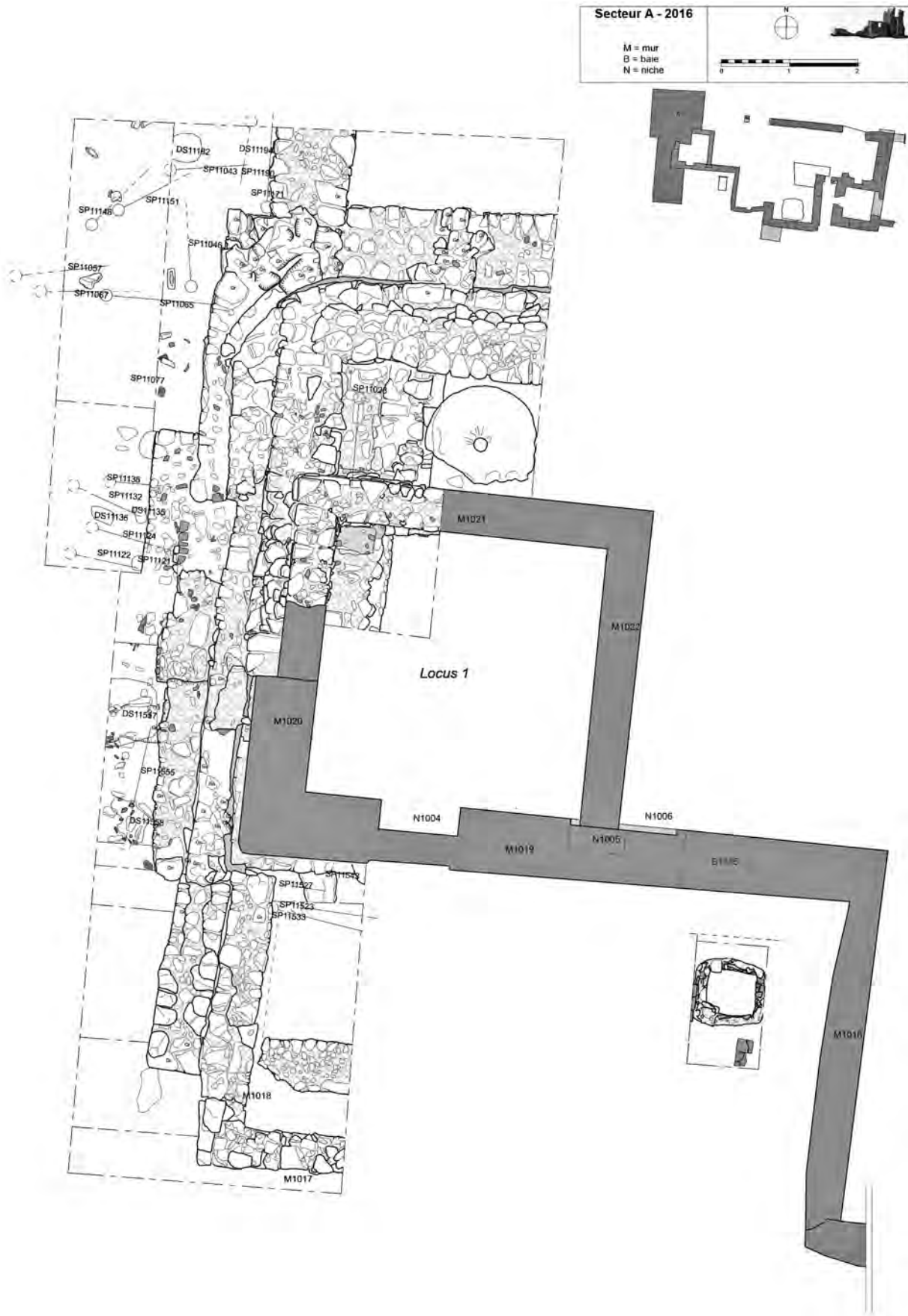


Fig. 2 Secteur A/2016, à l'ouest du «Vescovado»

Marc Duret
Aurélie Terrier
Prof. Lorenz E. Baumer
Département des sciences de l'Antiquité
Université de Genève, Faculté des lettres
5, rue de Candolle
CH-1211 Genève 4

Marc.Duret@unige.ch
Aurelie.Terrier@unige.ch
Lorenz.Baumer@unige.ch

Dr. Domenico Marino domenico.marino-01@beniculturali.it
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
del Friuli Venezia Giulia
Viale Miramare, 9
IT-34135 Trieste TS

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Duret *et al.* 2016 M. Duret – A. Terrier – L. E. Baumer – D. Marino,
Kroton – Études et travaux archéologiques
genevois en Calabre. Rapport sur les activités de
l'Unité d'archéologie classique de l'Université de
Genève en 2015, *Antike Kunst* 59, 2016, 105–111
pl. 12

LISTE DES FIGURES

- Fig. 1 Le «Vescovado» vu depuis l'est du promontoire. Photo
A. Terrier.
Fig. 2 Secteur A/2016. Dessin A. Terrier.